

บทคัดย่อ

ปาจินนักเขียนสมัยใหม่ของจีนและศรีบูรพานักเขียนผู้วางรากฐานวรรณคดีสมัยใหม่ของไทยต่างได้สร้างภาพลักษณ์สตรีแนวโซคานาฏกรรมที่เหมือนกัน กล่าวคือภาพลักษณ์สตรีในเรื่อง “บ้าน” “ฤดูใบไม้ผลิ” “ฤดูใบไม้ร่วง” และภาพลักษณ์สตรีในเรื่อง “ผจญบาป” ภาพลักษณ์ของสตรีเหล่านี้ได้สร้างความสะเทือนใจอย่างมากแก่ผู้อ่าน อีกทั้งยังสามารถเผยให้เห็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อโซคานาฏกรรมของตัวละครหญิงนั้นได้อย่างลึกซึ้ง เช่น สภาพแวดล้อมทางสังคม อิทธิพลจากครอบครัวฐานะทางสังคมและลักษณะนิสัยของตัวละครเป็นต้น

บทวิจัยนี้เป็นการนำวรรณกรรมเรื่อง “บ้าน” “ฤดูใบไม้ผลิ” “ฤดูใบไม้ร่วง” ของปาจิน และ “ผจญบาป” ของศรีบูรพา มาวิเคราะห์เปรียบเทียบภาพลักษณ์สตรี วิเคราะห์ความเหมือนและข้อเด่นของภาพลักษณ์สตรีในนวนิยายดังกล่าวโดยหยิบยกภาพลักษณ์ทางวรรณคดีของสตรีจากผลงานเผยให้เห็นถึงโซคานาฏกรรมของตัวละครหญิงที่สะท้อนแนวคิด จริยธรรม คตินิยม ศีลธรรมจรรยาทางชนชั้น

คำสำคัญ: ปาจิน ศรีบูรพา บ้าน ผจญบาป ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูใบไม้ร่วง

Abstract

Bajin's writers of modern China and Sriburapha's writers who laid the foundation of modern Thai literature. Women have a different look along the same tragedy. Is the image of women in the “The Family” , “Spring” , “Autumn” and the image of women in “Struggle Amidst Sins” image of these women had contributed greatly to the reader side. It also can reveal important factors affecting the tragedy of the female characters have depth, such as the social environment. Influenced by family Social position and habits of the characters and so on.

This research is the literature on “The Family” “Spring” “Autumn” by Bajin's, and “Struggle Amidst Sins” is a comparative analysis of Sriburapha's image. Analyze the similarities and the predominance of women in the novel image, the image put forward by the literature of women's work. Reveals the tragic episode of the female character that reflects the concept of ideology, ethics and morality classes.

Keywords: Bajin, Sriburapha, The Family, Struggle Amidst Sins, Spring, Autumn